



Inhoudslijn

Dans

fase 1	fase 2	fase 3
--------	--------	--------

Het creatieve proces bij dans

aanbodsdoelen:

- doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren
- onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in dans
- reflecteren op dans tijdens alle fases van het creatieve proces

Kijken naar dans

aanbodsdoelen:

<ul style="list-style-type: none"> - openstellen voor dans binnen een betekenisvol onderwerp dat aansluit bij de belevingswereld, in binnen- en buitenschoolse situaties (bijv. het eigen lijf, mensen, dieren, seizoenen, het weer, feest, sprookjes en verhalen, gedichten, prentenboeken, dansen met materialen, speelliedjes) - kijken naar en praten over dans (bijv. YouTube filmpjes) - kennismaken met verschillende soorten 'live' dans (bijv. danser in de klas, dansvoorstelling op school, danstheatervoorstelling) 	<ul style="list-style-type: none"> - openstellen voor dans uit verschillende tijden, stijlen en culturen binnen de context van een betekenisvol onderwerp, in binnen- en buitenschoolse situaties (bijv. streetdance, (kinder)volksdans, moderne dans, klassiek ballet, oude dansspelletjes, dansprogramma's op tv of YouTube) - voeren van een beschouwingsgesprek over een dansvoorstelling en er verschillende betekenissen aangeven met behulp van de danselementen ruimte, tijd en kracht - dansvoorstellingen gebruiken als inspiratiebron voor eigen dans - kennismaken met verschillende soorten 'live' dans (bijv. dansvoorstelling op school, diverse danspodia in de directe omgeving, danstheater in de schouwburg) 	<ul style="list-style-type: none"> - openstellen voor dans uit verschillende tijden, stijlen en culturen binnen de context van een betekenisvol onderwerp, in binnen- en buitenschoolse situaties (bijv. streetdance, (kinder)volksdans, moderne dans, klassiek ballet, oude dansspelletjes, dansprogramma's op tv of YouTube) - voeren van een beschouwingsgesprek over een dansvoorstelling en er verschillende betekenissen aan geven met behulp van de danselementen ruimte, tijd en kracht; deze betekenissen spiegelen aan die van anderen en daarbij openstaan voor andere ideeën (waaronder de choreograaf of uitvoerder) - gebruiken van gesprekken over dansvoorstellingen als inspiratiebron voor eigen dans - kennismaken met verschillende soorten 'live' dans (bijv. diverse danspodia, danstheater in de schouwburg)
--	---	---

Kennismaken met danselementen en technieken

aanbodsdoelen:

<ul style="list-style-type: none"> - spelenderwijs ontdekken van de danselementen ruimte, tijd en kracht: <ul style="list-style-type: none"> • ruimte (bijv. dansen op de plaats en in de ruimte, laag bij de grond en in het middengebied) • tijd (bijv. snel, langzaam, kort, lang, begin, eind, stop) • kracht (bijv. bewegen met spanning of ontspanning, zwaar of licht bewegen) - onderzoeken van verschillende manieren van voortbewegen in dans (bijv. huppelen, kruipen, springen, rollen) - ervaren van de mogelijkheden tot het uiten van emoties in dans - improviseren in dans en daarbij fantasie gebruiken 	<ul style="list-style-type: none"> - verkennen en onderzoeken van de uitdrukkingsmogelijkheden van de danselementen ruimte, tijd en kracht in dansexpressie en kinderdans: <ul style="list-style-type: none"> • ruimte (bijv. dansen in verschillende richtingen, diagonaal, cirkels en patronen dansen in verschillende lagen (laag, midden, hoog)) • tijd (bijv. duur (korte of langere tijd bewegen), tempo versnellen, vertragen, stoppen, slow motion), ritme (regelmatig, onregelmatig), frasering (begin, verloop, einde van een beweging)) • kracht (bijv. beweging uitgevoerd met spanning, ontspanning, zwaar of licht bewegen) 	<ul style="list-style-type: none"> - bedenken van eigen thema's om over te dansen en daarbij dansvoorstellingen gebruiken als inspiratiebron - onderzoeken van de danselementen tijd, kracht, ruimte en bewegingskwaliteiten met aandacht voor: <ul style="list-style-type: none"> • leiden en volgen in tweetallen/groepjes • gelijktijdig dezelfde bewegingen dansen • dans opbouwen: begin, midden, einde • vormgevingselementen • passen en dansfiguren ontdekken, imiteren en herhalen - gebruikmaken van bestaande dansen of dansvoorstellingen als inspiratiebron voor eigen dans
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - experimenteren met combinaties van verschillende danselementen - experimenteren met tegenstellingen in tijd, ruimte en kracht - experimenteren met bewegingskwaliteiten (bijv. vloeiende en stotende bewegingen) - onderzoeken van de zeggingskracht van dans door gevoelens, ervaringen, situaties en gebeurtenissen uit te drukken met gebruik van de danselementen ruimte, tijd en kracht 	<ul style="list-style-type: none"> - variëren in manieren van bewegen en daarbij de danselementen ruimte, tijd en kracht gebruiken om de dans zeggingskracht geven
--	---	---

Uitvoeren van dans

aanbodsdoelen:

<ul style="list-style-type: none"> - jezelf uitdrukken in dans en daarbij de sfeer van de muziek gebruiken - vormgeven van eenvoudige dansbewegingen (alleen of in een tweetal) - vormgeven van de eigen rol als danser (individueel of in een groep) op school voor een bekend publiek 	<ul style="list-style-type: none"> - reageren in dans op de stemming van verschillende soorten muziek en snelle en langzame tempowisselingen in muziek - uitvoeren van een reeks eenvoudige bewegingen/danspassen en daarbij rekening houden met sfeer en frasering van muziek - zeggingskracht geven aan dans door gebruik van de danselementen tijd, ruimte, kracht en de kwaliteit van beweging - geven van een danspresentatie 	<ul style="list-style-type: none"> - inleven in de eigen manier van dansen en die van een ander en deze ervaringen, belevingen, interpretatie verwerken in dans - maken van een choreografie voor dans - herkennen van en toepassen in dans van muzikale verschillen (tempo, dynamiek, ritme, accenten, melodie, sfeer) - selecteren van passende muziek bij een dansthema - tonen van verschillende manieren van bewegen in dans en daarbij rekening houden met: <ul style="list-style-type: none"> • structuur (bijv. herhaling, contrast, articulatie) • frasering (bijv. begin midden einde van een beweging) • de rolverdeling binnen dans • de kwaliteit van de beweging - variëren met verschillende manieren van bewegen en daarbij de danselementen ruimte, tijd en kracht gebruiken - vormgeven en verbinden van een dans met een thema zodat de dans zeggingskracht krijgt - vormgeven en presenteren van een danscompositie
--	--	--

Reflecteren op dans van zichzelf en anderen

aanbodsdoelen:

<ul style="list-style-type: none"> - bespreken van eigen dans en dat van groepsgenoten na een danspresentatie (Wat heb je gedaan? Hoe heb je dat gedaan?) 	<ul style="list-style-type: none"> - vertellen over de eigen dans en het vormgevingsproces - motiveren van eigen keuzes en/of die van het dansgroepje na een danspresentatie - waardering tonen voor de dansuitingen van anderen - een relatie leggen tussen de eigen betekenisgeving in dans en die van anderen (waaronder professionele dansers) 	<ul style="list-style-type: none"> - motiveren van eigen keuzes aan de hand van de verschillende fases van het vormgevingsproces - omgaan met feedback en de ontvangen suggesties verwerken in de eigen danspresentatie - een relatie leggen tussen de eigen betekenisgeving aan dans en die van anderen (waaronder professionele dansers) - accepteren en respecteren van de mening, ideeën en gevoelens van anderen over dans, danscultuur en danstrends
--	--	--

SLO heeft voor ieder leergebied van het primair onderwijs de inhoud (voor zowel kennis, vaardigheden als houding) geformuleerd in de vorm van aanbodsdoelen. Deze worden weergegeven in inhoudslijnen met drie fasen (fase 1/jonge kind, fase 2 en fase 3). Inhoudslijnen met aanbodsdoelen vormen een kader waarin inzichtelijk wordt gemaakt waar de leraar met de leerlingen aan werkt. Schoolteams (en andere partijen) kunnen dit kader gebruiken bij de ontwikkeling van eigen onderwijsleerlijnen en hiermee bouwen aan een schooleigen curriculum. Daarnaast zijn de onderwijsleerlijnen de basis voor een beredeneerd aanbod waarin ruimte is voor o.a. activiteiten, te gebruiken lesmateriaal en beoogd leerlinggedrag (bijv. in kind-, leer- of beheersingsdoelen).